CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

HERMANOS

Obra teatral en un acto

MATÍAS MARTÍNEZ

EL CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

HERMANOS

Obra teatral en un acto

MATÍAS MARTÍNEZ

HERMANOS

Obra teatral en un acto

por

MATÍAS MARTÍNEZ

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

CLUB DE TEATRO DE LA ENCJA

PUBLICACIÓN PARA USO EDUCATIVO E INSTITUCIONAL

Material destinado exclusivamente a actividades escolares,
pedagógicas, artísticas, teatrales y culturales.

SIN FINES COMERCIALES.

PERSONAJES

JUAN ESTRELLA

GASTÓN ESTRELLA

ESTRENO ORIGINAL (2022)

Estrenada originalmente como radioteatro en el año 2022:

JUAN	*Benjamín Luna*
GASTÓN	*Tobías Luna*

(Aparece JUAN (33), quien se sienta en una de las sillas de la sala de espera. De fondo se escuchan personas hablando. Él mira para todos lados, parece cansado. Del otro costado, y sin que lo note, aparece GASTÓN (33), el hermano gemelo, con una caja grande. Está demacrado, tiene una especie de bolsa morral. JUAN lo descubre con la mirada y la desvía hacia otro lado. Es claro que los hermanos no se llevan bien.)

JUAN:

¿Cuánto tiempo vamos a tener que esperar?

GASTÓN:

Ya sabés... Hasta que venga el abogado...

JUAN:

¿Tanto lío por una caja?

GASTÓN:

Mamá quería que la abramos delante del abogado y así va a ser...

JUAN:

¿Cuánto tiempo vamos a tener que esperar?

GASTÓN:

Ya sabés... Hasta que venga el abogado...

JUAN:

Siempre respetando la palabra de mamita... El hijito del año vas a ser...

GASTÓN:

¿Y por qué no? Nunca me falló...

JUAN:

¿Me estás tirando indirectas?

GASTÓN:

Creo que es muy directa. A ver, decime... ¿En qué te falló para que estés enojado con ella?

JUAN:

En momentos así prefiero quedarme callado.

GASTÓN:

El que calla, otorga...

JUAN:

Mirá, mejor no vamos a entrar en detalles porque no terminaríamos nunca... Y te diré que si hay algo que quiero hacer es irme rápido.

GASTÓN:

Ay, bueno, perdón, señor... Rey... El Príncipe... Tanto problema que hacés por un rato que vas a estar acá...

JUAN:

No me gusta que me impongan cosas para hacer... Como tu llamadito por teléfono de ayer para hoy... La vida sigue y uno necesita trabajar para vivir... No puedo pasar todo el día mirando a las personas caminar en una oficina dos por dos.

GASTÓN:

Es por algo de nuestra madre... Nuestra sangre...

JUAN:

Por favor... Terminemos con esto y abramos la caja... Así nos podemos ir...

GASTÓN:

Vamos a respetar esto... Por lo menos... Pero si querés corromper el sueño y el deseo de mamá... Podés ir viendo qué te serví... Buscá y mirá, por ahí encontrás tus sentimientos...

(GASTÓN trae otra caja, hay muchas cosas de la infancia de los hermanos. JUAN se acerca y comienza a explorarla. GASTÓN, sin que lo vean, saca de su morral una botella con ron, de la cual toma rápidamente.)

JUAN:

Ja, ja, ¡qué gracioso, hermanito! Deberías hacer stand up... Tus chistes son lo más...

(JUAN encuentra un viejo juguete en la caja y su cara y voz se llenan de nostalgia.)

JUAN:

Este es el primer juguete que tuve, no puedo creer que mamá lo haya guardado...

(GASTÓN observa a su hermano mientras el ron comienza a alegrarlo.)

JUAN:

Nadie te preguntó, pero no debió haber sido tan horrible porque siempre me lo pedías para jugar... Me parece que este muñequito era tu único amigo...

GASTÓN:

No, querido, no te equivoques... Yo tenía muchos amigos... Demasiados...

JUAN:

Y a ver, ¿dónde están esos amigos? Los imaginarios no cuentan, Gastón...

GASTÓN:

¿Imaginarios? No... Nunca fueron imaginarios... Solo que los tuve que dejar para cuidarte siempre... Llegaba el otoño y él tenía alergia, llegaba el invierno y estaba resfriado, en verano protector solar... Tantos cuidados... Tanto...

JUAN:

Nadie te obligaba a hacerlo...

GASTÓN:

No... Pero es parte de la familia... Velar por los tuyos...

JUAN:

¿Y vos y mamá velaron cuando me dejaron con la tía? No les importó alejarme de todo...

GASTÓN:

Eso no fue así y vos lo sabés...

JUAN:

¿Si le preguntás a un adolescente de 17 años si quiere irse a vivir con su tía millonaria con todos los gustos o vivir acá donde estabas solo, pero estaban todos? ¿Qué elegís?

GASTÓN:

Nunca entendiste nada... Seguís siendo tan soberbio como siempre...

JUAN:

¿Y cómo debería ser? ¿Bueno y sumiso como vos? Que nunca entendió nada de la vida...

GASTÓN:

¿Eso creés?

JUAN:

Aceptalo... No sabés lo que es el sufrimiento... Tu vida es la de Peter Pan, una alegría constante.

(GASTÓN mira a su hermano. JUAN se sienta. Se produce un silencio incómodo.)

JUAN:

Ustedes nunca supieron lo difícil que fue tomar la decisión... Era mi vida... Eran mis amigos... Tenía una novia que nunca llegaron a conocer... Nunca supe si era la mujer de mi vida o no...

GASTÓN:

Las decisiones nunca fueron fáciles... Pero vos no sabés cómo fueron las cosas... Las personas sufren más de lo que creés y no porque no te las cuenten significa que vivimos como Peter Pan...

JUAN:

Pasó tanto tiempo ya... Las heridas ya no están en la piel...

GASTÓN:

¿Significa que cicatrizaron?

JUAN:

Significa que se volvieron parte de uno...

(JUAN sigue investigando la caja mientras que GASTÓN bebe un sorbo de ron. El silencio se termina por la risa de JUAN.)

JUAN:

¿Esto es lo que creo?

(GASTÓN guarda rápidamente la bebida y agarra el viejo cuaderno.)

GASTÓN:

Es mío... Los Fantasmas del Desierto...

JUAN:

Me acuerdo de que cuando se rompió el televisor, escribiste esta historia y nos quedábamos por horas leyéndola... Tratando de encontrar un nuevo final...

GASTÓN:

Mamá nos miraba creyendo que estábamos desquiciados porque no salíamos a jugar...

JUAN:

Siempre pensé que ibas a ser un gran escritor...

GASTÓN:

Puede que lo hubiese deseado mucho... Y pensé que iba a ser mi destino, pero... Quizás me faltó el talento... O la fuerza para luchar por eso...

(JUAN mira a su hermano con tristeza, pero rápidamente sigue investigando la caja. GASTÓN saca el ron y toma.)

JUAN:

Uy no... No... No... ¿Por qué mamá guardó esto?

(GASTÓN mira el programa que tiene en sus manos su hermano y se ríe.)

GASTÓN:

¡Noooooo! Mirá esto... Lo que nos reíamos y odiábamos... Fue nuestro reto teatral, ¿te acordás?

JUAN:

Cómo no me voy a acordar... Desde ese momento queríamos dejar de ser iguales...

GASTÓN:

Queríamos que entendieran que éramos distintos... Que brillábamos diferentes...

JUAN:

Nos presentamos en secreto a ese casting... Y el director nos dijo: «Gemelos que quieren ser distintos... Me sirve»...

GASTÓN:

Iguales, pero con diferentes sentimientos... No te odio... Ni fue mi culpa lo que pasó...

(JUAN mira a su hermano y sonríe.)

JUAN:

Nuestro director nos hizo ser diferentes, pero... Nadie va a entender lo mágico de los lazos de amor. Casualmente el tema habla de dos amigos que el tiempo los separó y volvió a unir...

(JUAN sigue investigando la caja y descubre cosas de sus vestuarios, acompañan una guitarra y una maraca.)

GASTÓN:

Dejá eso que me parece que vamos a bailar ese tema.

JUAN:

¿No te animás? Creía que eras valiente... Dale, gallina...

GASTÓN:

A mí nadie me dice gallina...

JUAN:

Perfecto, ya pongo la música.

(GASTÓN mira el programa que tiene en sus manos su hermano y se ríe. JUAN busca en su celular la canción "Maracas" de Alberto Vázquez y Joan Sebastian. Los hermanos buscan los objetos para la representación y se ponen en pose.)

"MARACAS" — ALBERTO VÁZQUEZ Y JOAN SEBASTIAN

Les voy a contar la historia de dos muchachos
Que en su juventud
Solían llevar serenata a la misma chica
El tiempo los separó
Y fue también el tiempo el que se encargó
De reunirlos otra vez
Y esto fue lo que sucedió al reencuentro:

—Amigo, ven, te invito una copa (ya no tomo, gracias)
No tomas, bien, te invito un café (bueno)
Que quiero recordar la época loca
De ayer cuando teníamos dieciséis.
Bien, dime qué ha pasado con tu esposa (hm, nos divorciamos)
Seguro te dejó por ser infiel.
¿Recuerdas que yo le mandaba rosas?
Pero la conquistó más tu clavel (así es).

Llevamos juntos serenata
Juntos hasta el balcón aquel
Tú la guitarra y yo maracas
Ella quince, nosotros dieciséis.
Llevamos juntos serenata
Juntos hasta el balcón aquel
Yo la guitarra y tú maracas
Ella quince, nosotros dieciséis.

Solo por ser mi amigo te confieso (¿qué pasa?)
Me divorcié, mas nunca la olvidé (hm)
Extraño su mirar, sueño el regreso
La amo más que cuando me casé (bien).

Llevemos juntos serenata (no, no tiene caso)
Esto lo debe de saber
Yo la guitarra y tú maracas
Conquístala, ámala

Como cuando teníamos dieciséis.
Llevemos juntos serenata
Juntos hasta el balcón aquel (vamos)
Tú la guitarra y yo maracas
Conquístala, ámala
Como cuando teníamos dieciséis...
Como cuando teníamos dieciséis.

(Los hermanos improvisan una coreografía entre los dos imitando lo que dice la canción. Cada uno tiene su personaje. Al finalizar se escucha un aplauso y los hermanos vuelven a la realidad.)

JUAN:

Bueno, ya está... Dejemos de hacer esto... ¿Dónde está el abogado?

GASTÓN:

Ya va a venir... Tranquilo...

(GASTÓN saca de su morral el ron.)

GASTÓN:

¿Querés?

JUAN:

¿Qué es?

GASTÓN:

Ron... Es que estaba nervioso y me serví una medidita.

JUAN:

¿Esto una medidita? Parecen dos litros...

GASTÓN:

Supongo que es un no.

JUAN:

No tomo.

GASTÓN:

Ah, está bien. Más para mí.

(GASTÓN mira a su hermano. JUAN se sienta. Se produce un silencio incómodo.)

GASTÓN:

A veces creo que la vida está en nuestra contra.

JUAN:

¿Por qué?

GASTÓN:

Miranos... No nos vemos desde hace años y solo estamos acá por una herencia...

JUAN:

A veces es mejor así.

GASTÓN:

Cuando lo sentimental te toca, lo odiás...

JUAN:

Dejame de tratar como si no tuviera corazón...

GASTÓN:

Es que parece que no tenés... A veces no te conozco... No parecés el que creció conmigo...

JUAN:

Porque no crecí con vos... Y dejá de hacer teatro conmigo... Suficientes las cargadas del laburo por ese programa con nuestro apellido...

GASTÓN:

Estrella... Pero ellas eran cinco y nosotros somos dos... Y ellas aceptan cuando se equivocan...

JUAN:

Yo también... Y creo que venir acá fue una equivocación... Mandame lo que me dejó mamá por correo y listo...

GASTÓN:

Esperá... Si tenés que firmar...

JUAN:

No me importa nada.

GASTÓN:

Juan Estrella... Vení para acá...

JUAN:

Está visto que no nos vamos a llevar bien, por eso es mejor que...

GASTÓN:

Me estoy muriendo...

JUAN:

¿Qué?

GASTÓN:

Tengo cirrosis.

(GASTÓN hace "salud" en clara referencia por su adicción al alcohol.)

JUAN:

¿Ah?

GASTÓN:

¿Por qué vamos a fingir que no escuchaste lo que dije?

JUAN:

Pero... ¿Cuándo?... ¿Por qué no me dijiste?... Qué se puede...

GASTÓN:

Ya está... Tranquilo... Solo quiero que me escuches... Quiero que sepas la verdad.

JUAN:

¿Qué verdad?

GASTÓN:

Papá era ludópata y jugó todo hasta nuestra casa... Ya teníamos la notificación de desalojo, por eso mamá te dio a elegir... Y también de alguna forma te obligó... Fue la única manera de que seas feliz... Sos el más chico y no quería que sufras...

JUAN:

¿Qué? ¿Por qué no me lo contaron antes? Fui muy injusto...

GASTÓN:

Mamá sabía que no era tu corazón el que hablaba... Sino tu bronca, y sabía que algún día ibas a entender y la ibas a perdonar... Siempre pensó en vos... A veces me miraba a mí y pensaba que eras vos... Y lo deseaba tanto...

JUAN:

Todas las navidades, Años Nuevos, Reyes me pregunté qué había pasado... Cómo todo se había desmoronado... A pesar de que la tía me dio todo, me faltó el cariño de mi hermano y de mi mamá... Pero ahora entiendo... Lo injusto que fui...

GASTÓN:

Todos somos injustos cuando nos sentimos heridos... Y ahora esta es la forma de nosotros de pedirte perdón.

(GASTÓN agarra la caja del principio y la abre sin revelar todavía su contenido.)

GASTÓN:

Mamá no tenía nada... Aparte de un corazón noble y sincero... Esta es su herencia...

(GASTÓN revela el contenido, es una foto que le entrega a JUAN.)

JUAN:

La herencia de mamá somos nosotros en esta foto...

GASTÓN:

Es la mejor herencia, los lazos.

(Ambos miran la foto con mucha nostalgia, luego de unos segundos.)

GASTÓN:

Ahora tengo que hacerte otra confesión... El abogado no va a venir... Solo te mentí para que sepas que tenés un alma gemela que te quiere... Solo quería que pases un rato conmigo...

JUAN:

Gracias... Fue la mejor espera que tuve... Mi alma se curó, pero nunca olvidó que tenía un alma gemela latente más allá de todo...

GASTÓN:

Y ahora ya no te hago perder más el tiempo... Podés irte...

(JUAN le da un apretón de manos a su hermano y ambos sonríen. JUAN se va. GASTÓN se sirve más ron mientras ve a su hermano salir, su rostro está satisfecho y feliz. Cierra los ojos y suspira. De repente, aparece JUAN.)

JUAN:

Estuve pensando que es real lo que dijiste... Ser parte de una familia es velar por los tuyos... Estar y apoyarse mutuamente, en fin... Nunca es perder el tiempo cuando se pasa con un hermano.

(La mirada de GASTÓN se llena de esperanza al ver a su hermano. Siente que una nueva oportunidad se abre ante él, un futuro donde la soledad ya no tiene cabida. Con la canción "La Hermandad", interpretada por Stella Caballero, y un abrazo genuino se termina esta historia.)

"LA HERMANDAD" — STELLA CABALLERO

Como un libro que nadie leyó
Reconocen su historia.
Y la escriben a prueba y error,
Fantaseando la gloria.
Un partido que no terminó
Siempre en la memoria.
Las heridas tapadas con ron,
Llanto y fobias.

Pero vos llevás la chance,
Pero vos sabés que sí.
Que ahora todo está por darse,
Es el tiempo para ser feliz.

Los Estrella no se apagan,
Van peleando en la ciudad.
Son guerreros sin armas,
Son los reyes de la ciudad.

Los Estrella estrellados
Siempre van por más.
Van tanteando a patadas,
No tiran la toalla nunca más.

En su mundo hay mucha tristeza,
Su vida no es buena.
Él se rindió antes
De correr la carrera.
Los hermanos del nunca jamás
Se murieron de pena.
Ellos nunca quisieron llegar,
Siempre la ruta de cal o de arena.

Y ahora vos podés salvarte,
Ahora brillás porque sí.
Ahora todo está a tu alcance,
La familia es lo primero, se ve aquí.

Los Estrella no se apagan,
Van peleando en la ciudad.
Son guerreros sin armas,
Son los reyes de la ciudad.

Los Estrella son hermanos
Cuando van a perdonar.
Van de frente sus miradas,
Van buscando como todos,
La verdad ya no les duele,
Ahora saben perdonar.

FIN

El Club de Teatro de la ENCJA es depositario de una rica trayectoria artística y educativa construida a lo largo de generaciones.

A través de los años, grandes docentes asumieron su dirección con compromiso, pasión y vocación, dejando una huella profunda en los estudiantes y contribuyendo a consolidar una identidad teatral propia.

Sus escenarios fueron también el punto de partida para numerosos jóvenes que encontraron en el teatro una vocación y continuaron sus caminos vinculados a las artes escénicas. Por ello, el Club se ha convertido en un verdadero semillero de talentos, donde cada ensayo, cada obra y cada encuentro forma parte de una historia colectiva.

Este proyecto busca honrar a quienes hicieron crecer al Club y, al mismo tiempo, abrir el escenario a las nuevas generaciones.

Porque la historia del Club no se mide solamente por las obras representadas, sino por las personas que ayudó a formar, las vocaciones que despertó y los talentos que impulsó.

Hoy, la historia continúa.

EL CLUB DE
TEATRO
DE LA ENCJA